



— Om jag tänkt på hur lång tid semesterhemmet skulle ta, hade jag givit upp, säger Birgitta Jansson, en av få kvinnliga animatörer.

Birgitta gjorde leran levande

— Jag vet inte varför så få tjejer sysslar med animation säger Birgitta Jansson. I Sverige är det jag själv och två, tre till. De flesta är självlärda, det finns ingen direkt utbildning för att göra animerad film.

• Birgitta Jansson ledde en kurs i animation på filmverkstan i Stockholm. Deltagarna var entusiastiska och slet kvällar och helger, men när filmerna de gjort skulle framkallas visade det sig att

någon kommit åt en lucka som skjutits för filmbanan, så filmerna aldrig exponerats. Då gick luften ur deltagarna.

— Man måste ha tålamod och envishet och orka sitta stilla länge när man gör animerad film, säger Birgitta Jansson. *Semesterhemmet* höll jag på med ett helt år, men om man hela tiden tänker på hur lång tid allt tar skulle man ge upp.

Birgitta Jansson är Kartriserska från början. Hon har gått igenom Konstfacks aftonskola, Beckmans reklamskola och Konstakademien i München. 1971 åkte hon till Holland på vinst och förlust och hittade en ettårig animationskurs i Haag som hon hoppade på.

I Sverige gick hon sedan till Per Åhlin på Pennfilm och bad om jobb.

— Jag fick börja på prov för att visa vad jag kunde och blev kvar ett helt år. Det var då jag lärde mej animera i praktiken. Vi producerade *Dunderklumpen*.

Därefter har Birgitta Jansson jobbat med smurffilmerna i Bryssel. I Stockholm tecknade hon under ett år *Farbrorn som inte ville vara stor*. 1976 gick hon 16 mm-filmkursen på Dramatiska Institutet. Det året var kursens alla åtta deltagare kvinnor.

— En jul kom jag av en slump att arbeta på ett semesterhem för handikappade i Jämtland. Jag trivdes och blev kvar, och så började filmplanerna på *Semesterhemmet* ta form. Jag flyttade upp filmlutrustningen till Jämtland och satt där i ett år och formade lerfigurer och filmade.

Semesterhemmet är den första leranimationen i Sverige. 1981 fick den de internationella presskritikernas pris vid animationsfestivalen i Annecy i Frankrike.

MARIA BRÄNNSTRÖM

SEMESTERHEMMET

1981, 16 mm, färg, 13 min.
Manus, animation, foto, producent: Birgitta Jansson
Distribution: Föreningsfilmo

En humoristisk film om vardagen på ett semesterhem för handikappade som Birgitta Jansson skildrat med hjälp av lerfigurer och autentiskt ljud.

DÄR BORTA DÄR LYCKAN BOR.

1978, 16 mm, färg, 3 min
Manus, animation, foto, producent: Birgitta Jansson
Musik: The Teens, Tommy Zwedberg
Distribution: Filmcentrum

En animerad film som skildrar vad vårt behov av myter och drömmar kan leda till när vi låter oss manipuleras. Sprutteknik på cello.

Semesterhemmet är gjort med animerade lerfigurer.

